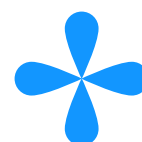


**rap**  
**port**   
**d'**  **acti**  
**vites**   
 **2025**



<b>le mot du comité</b>	<b>4</b>
<b>le forum culture en bref</b>	<b>7</b>
<b>la structure de l'association</b>	<b>8</b>
<b>un bureau culturel au cœur du jura bernois</b>	<b>10</b>
<b>un réseau fort</b>	<b>13</b>
<b>par et pour le jura bernois</b>	<b>14</b>
<b>la commission création et diffusion</b>	<b>15</b>
<b>la commission action culturelle</b>	<b>18</b>
<b>les partenariats</b>	<b>21</b>
<b>les comptes annuels 2025</b>	<b>22</b>
<b>les retombées médiatiques</b>	<b>24</b>
<b>remerciements</b>	<b>26</b>
<b>contact</b>	<b>27</b>



# le mot du co- mité

Le fOrum culture a vécu cette année encore de très belles aventures, des discussions passionnantes sur l'ensemble de son territoire, des partenariats et collaborations riches, de nombreux échanges avec les projets du terrain offrant écoute, conseil et accompagnement selon les besoins, notamment au travers de son bureau culturel. Il a organisé des formations accessibles avec des intervenant-es de qualité. Grâce au travail de ses commissions, il a pu soutenir des créations de nos régions, spectacles et actions de médiation culturelle. Il s'est montré le plus présent possible dans le contexte de transition de la Ville de Moutier. Il a entretenu le dialogue avec les autorités publiques de manière à représenter ses membres avec engagement. Il a fait de nombreux petits ajustements de fonctionnement pour mieux répondre aux besoins, notamment en sondant ses membres. Il a levé des fonds pour maintenir ses services et sa présence sur le terrain. Son bus a avalé de nombreux kilomètres de route, presque jusqu'à en rendre l'âme. Il a vécu des départs et des arrivées, maintenant une équipe forte, compétente et motivée, - commissions, comité et bureau -, unie face aux changements.

Mais cette année aussi, nos scènes ont été confrontées à de lourdes crises, et force est de constater qu'à mesure que nous

trouvons des pistes et négocions des solutions, de nouveaux défis se dévoilent. Si l'année passée, nous faisons le constat des fragilités individuelles en regardant le nombre d'abandons de nos métiers et les difficultés intrinsèques à leur pratique, cette année, ce sont nos fragilités collectives qui nous explosent au visage, remettant en question tant nos autonomies artistiques que nos dépendances aux désirs et compréhensions des publics comme des décideurs.

En effet, la précarité gagne encore du terrain dans nos métiers et pratiques. Elle touche nos espaces de travail, de création et de rencontre, ainsi que des projets que l'on pensait acquis, qui constituaient parfois depuis des décennies des socles



solides pour nos activités. Des repères qui se fissurent ou s'effondrent, laissant celles et ceux qu'ils soutenaient fragilisés-es, ébranlés-es et en recherche de nouveaux équilibres.

On ne peut nier les difficultés des élu·es et des nommé·es de tous les niveaux qui doivent continuer à décider dans ces contextes difficiles. Mais nous devons, sans misérabilisme, continuer à rappeler aux décideur·ses - aux financeurs et aux politiques, ainsi qu'aux comités, conseils de fondation, etc. - l'importance de la culture ou des cultures pour nos régions, mais aussi, l'importance de leur compréhension et l'impact de leurs actions sur les travailleur·ses de ces domaines.

Un constat que l'on peut faire est que cette précarité impacte également notre capacité à faire entendre, comprendre et représenter nos réalités : l'augmentation des coûts et le nécessaire renchérissement face à l'inflation, les difficultés à garantir des conditions de travail acceptables si ce n'est stables, l'impact de la rigidification et du resserrement des systèmes de financements face à la croissance des demandes, l'incompréhension de nos fonctionnements et très souvent de nos temporalités, les revirements de soutiens qui annoncent des retraits de financements en cascade, la nécessité de ne pas cloisonner là où la frontière se déplace, les dénis de responsabilité sur fond de mesures d'économie... Autant de facteurs qui, cumulés, fragilisent durablement notre écosystème et limitent notre capacité à nous projeter.

Dans ce contexte, il devient d'autant plus crucial de continuer à porter collectivement une parole claire, nuancée et engagée sur les réalités de nos pratiques et les conditions nécessaires à leur pérennité. Car, nos conclusions restent et resteront les mêmes, presque comme un mantra, une charte ou un manifeste. Nos mots de l'année passée sont donc réactualisés ici.

Nous pensons que les cultures travaillent au bénéfice de la société dans son ensemble, elles nourrissent un écosystème global qui ne trouve et fonde sa résilience et sa force que dans le tissu de relations finement tissées, dans la diversité des domaines, des parcours, des visions et des savoir-faire. Nous sommes ainsi convaincu·es que les cultures sont essentielles, qu'elles sont des garantes de nos identités collectives, qu'elles sont créatrices de liens, de confiance et d'engagement en société, et donc qu'elles renforcent la citoyenneté. Pour les professionnel·les comme pour les amateur·rices, elles permettent de prendre sa place dans l'espace public et d'ainsi le rendre un petit peu plus habitable. Audacieuses, mouvantes et rassembleuses, elles questionnent le passé, le présent et le



C'est ça aussi © Lucas Dubuis



futur, elles sont créatrices de sens et d'émotions partagées, permettant le dialogue - avec soi-même comme avec les autres - de manière à constamment négocier une vision commune et forte, pour se sentir moins seul·es, fabriquer du sens et construire des chemins dans un monde complexe et en constante évolution.

Aujourd'hui encore, la résilience qui est attendue de nous est une résilience d'acceptation, de ténacité quasi sans limite, celle de combler les vides et de toujours plus risquer, de toujours plus se mouiller. Mais avant tout autre chose, rappelons-nous l'importance primordiale de réfléchir de bonnes conditions et de nous sentir légitimes de nous les donner, de prendre soin des humains avant les œuvres et les projets, de créer des liens forts de confiance et de respect entre nous, de reconnaître les efforts et les apports de chacun·e, de chercher de l'aide, des compétences et du soutien lorsque cela manque, de ne pas s'ostraciser ni de se marginaliser.

Rappelons-nous la valeur de notre travail, ne laissons pas s'étioler nos engagements et nier nos compétences, encore moins la dureté de nos réalités et notre capacité à être ou devenir de bon·es professionnel·les dans des conditions si difficiles. Ne nous laissons pas non plus abattre par la réactivation des frontières et les tensions fraternelles, par les mesures d'économie successives et l'instrumentalisation de nos projets, de nos savoir-faire et de nos personnes. Continuons ensemble à penser nos libertés professionnelles, à poser des limites justes, à élaborer des visions d'avenir à moyen et pourquoi pas à long terme, à penser les conditions que nous souhaitons nous donner en en souperant le prix, quitte à oser ne pas faire si les conditions ne sont pas là. Réfléchissons nos chemins d'avenir et les compromis que nous sommes réellement prêt·es à accepter. Donnons-nous les moyens d'être les professionnel·les ou les pratiquant·es

amateur·rices que nous souhaitons être, légitimes et libres.

Toutes et tous en tant que membres du fOrum culture, continuons à participer et à travailler à une multitude de petits rouages, outils et actions pour restaurer et pour bichonner l'exceptionnelle vitalité de notre écosystème culturel, avec toujours comme horizon la plus grande accessibilité possibles à nos lieux et à nos propositions - car oui, la culture est pour toutes et tous.

Il y a maintenant 10 ans, le fOrum culture a reçu pour missions d'observer et de répondre aux réalités et aux besoins de ses membres - aussi divers·es qu'ils·elles soient -, d'être force de propositions,

d'offrir des opportunités et surtout de rassembler. Si nous ne pouvons combler tous les manques et répondre à toutes les problématiques, nous travaillons néanmoins à faire entendre nos voix, à soutenir l'adaptabilité, la flexibilité, la

pérennité notamment par la montée en compétences et en compréhension, ainsi que par le renforcement des liens dans notre écosystème. Tenir un centre de compétences qui écoute, accompagne, oriente et conseille, proposer des formations et permettre de mutualiser nos ressources et nos réflexions. Créer des espaces d'échanges et d'émulation, tenter de renforcer le dialogue entre nos membres et les décideur·ses. Soutenir et renforcer des projets régionaux. Représenter notre territoire auprès de partenaires romands et suisses, attiser leur curiosité et leur intérêt pour mieux nous faire rayonner.

C'est à tout cela que nous dédions nos engagements, nos visions et nos actions - car agir en réseau c'est se donner la possibilité de s'unir pour être plus fort·es et plus résilient·es ensemble!



# le +++ forum culture ●●● en bref ✨

## Qui sommes-nous ?

Le fOrum culture est la fédération des arts de la scène pour le Jura bernois, le Jura et la Ville de Bienne. Ses bureaux sont basés à Tavannes, au cœur du Jura bernois.

Ancré solidement sur son territoire et tourné vers l'avenir, c'est dans une logique d'horizontalité, d'accessibilité, d'écoute et d'échange que l'association se met au service de sa région, par et pour ses membres. Le fOrum culture travaille ainsi à tisser un réseau suffisamment fort pour faire rayonner les cultures et les créations dans et hors de son territoire.

## Les missions

Le fOrum culture vise à :

**Promouvoir et mettre en valeur** les scènes régionales et les projets de ses membres

**Défendre et représenter** les intérêts de ses membres au niveau politique

**Fédérer** les acteur·rices culturel·les et mutualiser les pratiques et les ressources afin d'agir en réseau

**Encourager**, accompagner et soutenir ses membres dans leurs projets



# la structure de l'association

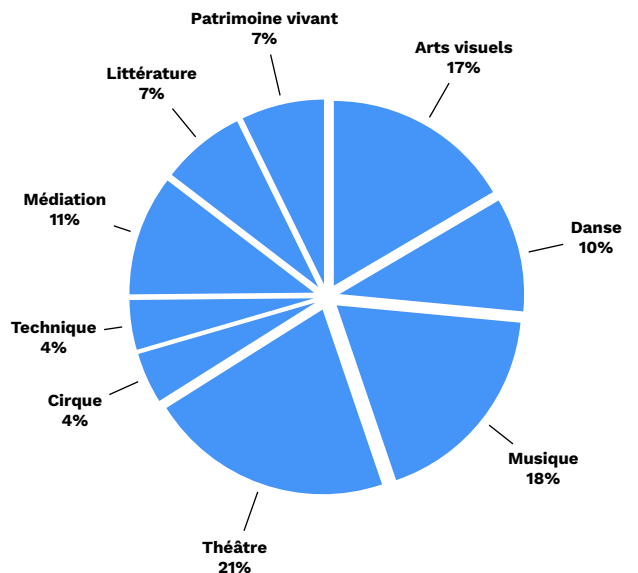
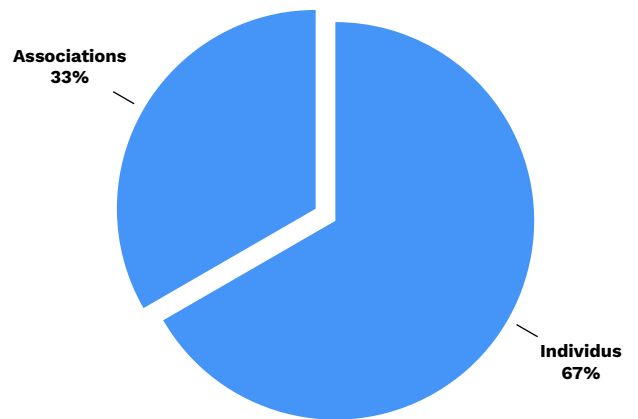
## Les membres

Issues d'horizons artistiques et professionnels variés, les membres du fOrum culture incarnent toute la diversité des pratiques qui composent les arts de la scène. Par leur adhésion au fOrum culture, ils et elles ont manifesté leur volonté de promouvoir et de développer ce champ artistique dans le Jura bernois, le Canton du Jura et à Bienne. Persuadé·es que la mise en réseau constitue un levier essentiel au développement culturel, les membres mettent en commun leurs moyens logistiques, leurs envies et défendent leurs intérêts au niveau politique.

**480**  
membres

Les membres constituent l'organe suprême du fOrum culture. Réuni·es dans le cadre de l'assemblée générale, ce sont eux·elles qui valident les orientations stratégiques de l'association et fixent les priorités thématiques.

**En 2025, le fOrum culture comptait 480 membres, dont 320 membres individuels et 160 membres associatifs**



## Le comité

Élu par les membres, le comité du fOrum culture est chargé de prendre les mesures utiles à la poursuite des buts de l'association. Il assure le bon fonctionnement de cette dernière et est responsable de l'exécution de ses décisions.

En 2025, il se composait de Noémie Merçay, Swann Thommen, Stefanie Günther Pizarro et Isabelle Mischler. L'équipe s'est élargie avec l'arrivée d'Eve Mittempergher, officiellement élue lors de l'assemblée générale de mai 2025. Noémie Merçay a également assuré la présidence du comité et a représenté le fOrum culture au sein du comité de la faïtière culturelle Grand Chasseral. Swann Thommen a de son côté représenté le comité au sein du Conseil de Fondation de la Fondation Grand Chasseral.

## L'équipe de coordination

L'équipe était composée de Lionel Gafner, responsable administratif et d'Aurélié Chalverat, responsable de la communication, tous deux à 60%. Anita Maïmouna Neuhaus a remplacé Aurélié Chalverat à l'occasion de son congé parental, de mai à septembre. Noémie Merçay a assuré la présidence du fOrum culture, poste rémunéré à 20%. L'agence de communication Giorgianni & Moeschler, composée de François Giorgianni et Julien Moeschler, a poursuivi son étroite collaboration avec le fOrum culture en mettant son expertise au service du déploiement de son identité visuelle et de la structuration de ses supports de communication.

## Les commissions

Les commissions thématiques du fOrum culture sont nommées par le comité pour mettre en place, piloter, encadrer et soutenir des projets d'acteurs et d'actrices culturel·les selon 2 axes :

**La commission création et diffusion** est composée de programmatrices et programmeurs culturel·les actif·ves sur le territoire. Elle a pour mission d'aider

l'émergence de créations régionales dans le domaine des arts de la scène grâce, entre autres, à des coproductions. Elle soutient également activement la diffusion de créations régionales dans et au-delà du territoire du fOrum culture. En 2025, la commission création et diffusion comptait 8 membres : Marie-Claire Chappuis, Patrick Domon, Venera Sallkaj, Jérôme Gogniat, Brigitte Colin puis Jeannine Gretler, Evelyne Grillon, Denis Maillefer, Judith Madeline Walter. Robert Sandoz a également intégré la commission en tant que membre invité. Julien Jacquériorz a accompagné la sélection des projets en qualité d'expert externe et Dominique Martinoli en tant qu'experte externe pour les projets relevant du domaine de la danse.

**La commission action culturelle** met sur pied des projets de médiation culturelle qui irriguent le territoire du fOrum culture, en touchant des publics, des actrices et acteurs culturel·les et des institutions spécifiques. 6 médiateurs et médiatrices du territoire se sont engagé·es activement au sein de la commission en 2025 : Stéphane Thies, Pauline Krüttli, Andrée Oriet, Noémie Saga Hirt, Emilia Catalfamo et Denis Beuret.



# un bureau ▲ culturel au cœur ♥ du jura bernois

L'activité du forum culture est très largement tournée vers le soutien et l'accompagnement de ses membres, notamment en vue de promouvoir de bonnes pratiques. Le bureau culturel organise des formations, des échanges, des rencontres, développe une expertise et offre une oreille attentive et un soutien adapté aux acteur·rices du terrain via des permanences individuelles et thématiques.

## Les formations

En sa qualité de centre de compétence, le bureau culturel met sur pied des formations de qualité à des prix abordables, qui portent sur divers sujets favorisant l'acquisition et le renforcement des compétences des acteur·rices culturelles amateur·rices comme professionnel·les. En 2025, deux formations continues ont été organisées:

### Formation en diffusion

*Du 17 au 24 juin 2025*

Dispensée par Pauline Coppée (Tutu Production), cette formation a été organisée en collaboration avec Artos, l'association professionnelle romande du

secteur culturel. En abordant en détail toutes les étapes de la diffusion d'un spectacle, ces 4 jours de formation ont permis aux participant·es de développer une vision stratégique, d'acquérir une méthodologie de travail structurée, tout en s'appuyant sur des outils concrets. Un entretien individuel de 45 minutes complétait le programme, offrant à chaque personne inscrite un accompagnement adapté à ses besoins.

### Formation en recherche de fonds

*10 et 17 novembre 2025*

Cette formation proposait un accompagnement pour mener des recherches de fonds adaptées au contexte spécifique du Jura bernois, de Bienne et du Jura. Elle a été dispensée par Sandra Joye, co-directrice, responsable marketing et fundraising dans différentes associations sociales, notamment dans le domaine de l'intégration culturelle. L'enseignement, d'une durée totale de 6 heures, était scindé en deux parties. La première, en présentiel, proposait d'aborder les différentes sources et enjeux liés aux financements locaux. Les participant·es ont également appris à élaborer une stratégie de recherche de fonds. La seconde partie s'est tenue en ligne et a permis d'échanger sur la base d'exemples concrets et d'analyser les projets de chacun et chacune.

## Les permanences thématiques

Le bureau culturel du forum culture offre également un soutien au moyen des permanences thématiques, afin d'accompagner les travailleur·ses de la culture dans la conception, la structuration et la gestion de leurs projets professionnels. L'année 2025 a compté 6 permanences, chacune dédiée à une thématique spécifique. Celles-ci ont été animées par des spécialistes internes ou externes, permettant ainsi aux membres de bénéficier de leurs compétences pointues au travers d'un échange privilégié.

## **Communiquer avec les médias**

17 février

Avec Aurélie Chalverat, responsable communication du fOrum culture

## **Administration culturelle**

17 mars

Avec Lionel Gafner, administrateur du fOrum culture

## **Diffusion par le prisme d'une programmation**

7 avril

Avec Judith Madeline Walter, directrice de Nedia, Bienne

## **Monter un dossier pour un appel à projets**

2 mai

Avec Emilien Rossier, codirecteur de Oh la la Production, bureau de production et de diffusion indépendant



## Gestion des bénévoles

27 octobre

Avec Noémie Merçay, présidence de fOrum culture et responsable du centre de compétence Bénévolat Jura

## Droits d'auteur

10 novembre

Avec Sandra Gerber, responsable du service juridique à la Société Suisse des Auteurs (SSA)

## L'accompagnement personnalisé

En complément aux matinées thématiques, le bureau culturel propose également un accompagnement personnalisé aux membres qui en font la demande. Ce suivi permet de répondre à des questions spécifiques et d'apporter un appui adapté aux défis rencontrés par les membres (individus, collectifs ou associations), qu'il s'agisse de démarches administratives, de gestion de projet ou de promotion. En 2025, environ 80 membres ont bénéficié de ces accompagnements individualisés.

## Les rencontres

Pour compléter ce panel de formations et de permanences, le fOrum culture a également organisé une table ronde, en collaboration avec l'Observatoire Romand de la Culture.

### Table ronde: parcours des artistes en Suisse romande

9 décembre

Fin 2024, l'Observatoire Romand de la Culture (ORC) publiait les résultats de son étude intitulée « Parcours des artistes en Suisse romande : ressources et étapes-clés ». Sur la base d'un questionnaire auquel ont répondu plus de 600 artistes, cette enquête a mis en lumière l'environnement économique précaire et les obstacles persistants rencontrés par ces dernières. Le fOrum culture s'est associé à l'ORC pour proposer un temps d'échange autour du contenu de cette

étude et des constats qu'elle met en lumière. La table ronde était modérée par Olivier Glassey, directeur de l'ORC et a réuni 8 intervenant·es:

- Catherine Kohler, chargée de recherche à l'ORC
- Christophe Studer, membre du comité directeur de Sonart et musicien
- Fanny Krähenbühl, comédienne et directrice artistique, Cie La Dalle, Bienne
- Jonas Kocher, musicien, Bienne
- Lionel Gafner, administrateur, fOrum culture
- Mélanie Cornu, déléguée aux affaires francophones et bilingues externe, Office de la culture de Berne; Présidente de la Conférence romande des chef·fes de service et délégué·es aux affaires culturelles
- Noémie Merçay, présidente du comité, fOrum culture
- Valentin Grosjean, délégué à la culture de la Ville de Bienne

## La soupe culturelle

Lors des premières des spectacles qu'il coproduit, le fOrum culture offre sa traditionnelle soupe culturelle. Ce rendez-vous convivial permet d'aller à la rencontre du public et des personnes impliquées dans le projet. Il constitue également une opportunité de faire connaître le fOrum culture et ses missions dans un cadre propice aux échanges, au cœur de la vie culturelle locale.

## L'entrepôt de stockage

Des locaux sont à disposition des membres à un prix abordable pour stocker leurs décors et matériel de scène. En 2025, l'entrepôt a permis à 7 compagnies de stocker leur matériel.



# un ★réseau fort

En tant que fédération des arts de la scène, le fOrum culture croit en un réseau fort au sein de son territoire, à des liens étroits et à des collaborations fructueuses. Afin de permettre à ses membres d'entrer en réseau et en liens, le fOrum culture coordonne plusieurs outils, qui ont été largement mobilisés durant l'année écoulée.

## L'annuaire des membres

L'annuaire recense les membres du fOrum culture et permet de créer de nouvelles collaborations. La quasi-totalité d'entre eux-elles a chargé une photo, une biographie, des informations de contact et des liens vers leurs institutions ou travaux personnels.

## Les petites annonces

Les membres ont la possibilité de publier des petites annonces qui sont relayées sur le site du fOrum culture et via la lettre d'information. L'équipe de coordination y recense également les appels à projets susceptibles d'intéresser les membres.

## La mutualisation

La plateforme de mutualisation en ligne permet aux membres de mettre à disposition de leurs pairs des lieux, du matériel, des véhicules ou encore des services. Son but est de faciliter les échanges entre les membres du réseau et de rationaliser les dépenses coûteuses.

**80**  
réservations

## Le fOrum culture informe

Le fOrum culture informe activement les membres de ses activités en cours, des appels à projets aux formations. Il le fait notamment grâce à son **programme de saison semestriel**, qui regroupe toutes les activités du réseau. En 2025, deux programmes de saison ont été édités et largement diffusés auprès de

tous les partenaires de la fédération. Chaque premier mardi du mois, les membres sont tenues informées de l'actualité du fOrum culture grâce à une **lettre**

**d'information**. Elle contient les projets des commissions et les appels à projets, mais se fait aussi le relais des petites annonces, des nouveaux objets mutualisés ou des formations proposées.

La **gazette** est quant à elle envoyée chaque dernier vendredi du mois. Cette lettre de nouvelles interne est destinée aux membres du comité du fOrum culture, des commissions ainsi qu'aux personnes impliquées afin de les tenir au courant de ce que qu'il se passe au sein de l'équipe. Enfin, le **site internet** du fOrum culture centralise l'entier des informations, des actualités et des ressources destinées aux membres. La plateforme permet également d'informer un public plus large des champs d'action couverts par la fédération.

**25**  
lettres  
d'info

envoyées à  
**3016**  
abonné·es

**39**  
publications  
instagram

**52**  
publications  
facebook

# par et pour le jura ber- nois

**Bien ancré sur son territoire, le fOrum culture dispose de bureaux au cœur du Jura bernois, à Tavannes. L'association tisse un lien particulier avec cette région de son territoire, notamment en étant en lien étroit avec la Fondation Grand Chasseral et la faîtière culturelle Grand Chasseral, mais aussi en proposant des projets culturels spécialement pour et par le Jura bernois. Tour d'horizon.**

## **La Fondation Grand Chasseral**

La Fondation pour le rayonnement du Jura bernois a été créée en 2019 par la Chambre d'économie publique du Jura bernois (CEP), Jura bernois tourisme, le Parc naturel régional Chasseral, Jura bernois.Bienne et la Chambre d'agriculture du Jura bernois. Désormais renommée Fondation Grand Chasseral, elle se focalise sur l'image, l'attractivité et la notoriété du Jura bernois. En 2025, le fOrum culture a été représenté au sein de son conseil de fondation par Swann Thommen, membre du comité du fOrum culture.

## **La faîtière culturelle Grand Chasseral**

La faîtière culturelle du Jura bernois est fondée le 5 juin 2023 et devient, dès 2025, la faîtière culturelle Grand Chasseral. Dès sa création, le fOrum culture a adhéré à

cette structure afin de participer à son émergence, et ainsi au soutien des milieux culturels du Jura bernois dans leur ensemble. L'engagement de Noémie Merçay dans son comité dès sa fondation a permis de tisser des liens et d'articuler les actions du fOrum culture avec celles de la faîtière. En 2025, celle-ci a proposé deux soirées thématiques à ses membres, permettant de riches échanges entre les acteur·rices culturel·les du Jura bernois.

## **La Revue de la CEP**

Le fOrum culture publie une double page dans la Revue de la Chambre d'économie publique Grand Chasseral 4 fois par année. La Revue de la CEP se veut être une vitrine exclusive des activités économiques régionales. Adressée systématiquement aux plus de 800 membres de la CEP, cette revue est tirée à 1700 exemplaires et dispose d'un lectorat plus large dans l'Arc jurassien. Le fOrum culture gagne ainsi en visibilité auprès d'un public qui ne serait pas forcément touché par les activités de la fédération.

# la com- mission création ✦ et dif- fusion ■

La commission création et diffusion est composée de [redacted] programmeur·rices culturel·les. Elle a pour mission d'aider [redacted] l'émergence de créations régionales dans le domaine des arts de la [redacted] scène et leur diffusion dans et au-delà du territoire du fOrum culture.

## Les coproductions sélectionnées en 2025

Dans ce but, la commission création et diffusion coproduit des spectacles, aide et soutient financièrement les lieux qui souhaitent les accueillir. En avril 2025, la commission a lancé un appel à projets; trois projets, qui verront le jour durant la saison 2026-2027, ont été soutenus. Il s'agit de :

- **L'Ours Kintsugi**, de l'Atelier de l'Invention (Nina Pigné et Antoine Zivelonghi)
- **Obsolescence**, du collectif WÆXE (Izabela Orzelowska & Gonzague Rebetez)
- **IT WAS POPULAR**, de la compagnie HYPER DUO (Gilles Grimaître et Julien Mégroz)

## Les coproductions en tournée en 2025

En 2025, 7 créations soutenues par la commission création et diffusion se sont produites sur scène.

### Pandax - Cirque la Compagnie

Un *road trip* sous chapiteau, un spectacle échevelé, touchant et d'une impertinente modernité. 5 fils s'en reviennent, dans une Fiat Panda, de la crémation de leur père. 5 frères, une urne funéraire et... soudain, c'est l'accident. S'ensuit un moment de folie circassienne qui dépoussière joliment le genre. Une véritable dramaturgie se dessine alors, dans laquelle se mêlent entre autres bascule, mât chinois, lancer de couteaux, échelle libre, escabeau et voltige à mobylette !

### 14 représentations ont eu lieu en 2025:

1.2, 2.2, 6.2, 7.2, 8.2 @ Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille, France  
3.5, 4.5 @ Théâtre Le Reflet, Vevey  
10.5, 11.5 @ Monti's Kulturtag, Wohlen  
16.5, 17.5 @ ViCulturelle, Vicques  
6.6, 7.6, 8.6 @ Festival Les Montagn'arts, Valbonnais, France

### J'ai faim d'amour, mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes - Charlotte Riondel, Collectif Faune de Flèche

Accompagnée sur scène du duo musical Martin XVII, Charlotte tente de mettre à profit son expertise de grosse en nous partageant ses recherches sur son identité de femme en surpoids, dans un contexte sociétal où il est impossible de se soustraire au regard grossophobe. Charlotte nous entraîne avec elle dans ses mésaventures quotidiennes, jusqu'à nous tendre un miroir peu flatteur mais juste. Sa sincérité nous apprend à faire la différence et nous rassemble autour de notre faim incommensurable et éternelle d'Amour.

### 11 représentations ont eu lieu en 2025:

14.2 , 15.2, 16.2 @ Théâtre du Jura, Delémont  
21.2 @ Centre de Culture et de Loisirs, Saint-Imier  
7.3 @ Centre Culturel de la Prévôté, Moutier  
21.3 @ Le Soleil, Centre culturel, Saignelégier

29.3 @ Le Royal, Tavannes  
26.10, 27.10, 28.10 @ Théâtre WAOUW, Aigle  
7.11 @ Théâtre de l'Échandole, Yverdon

### **Dans la roue de Jeannie Longo – Claudia Nuara, Cie Deva**

Portrait mêlant faits réels et fantasmés de Jeannie Longo, cycliste française à la longévité exceptionnelle et au palmarès unique, modèle de résilience et de combativité, la pièce est une plongée dans le sport féminin d'hier et d'aujourd'hui. Au travers d'une mise en scène physique et immersive, le public est appelé à se projeter dans un grand destin pour y glisser son propre rêve, ses chutes et ses trous noirs, ses moments de rage et ses actes de courage.

#### **1 représentation a eu lieu en 2025:**

21.2 @ Centre Culturel de la Prévôté, Moutier

### **Meat Market 2.0 - Cie Capsule**

Inspirée par la pièce du même nom de Marcel Leemann Physical Dance Theater de 2007, la compagnie biennoise Capsule creuse plus profondément et regarde sous la peau dans Meat Market 2.0. Les interprètes regardent au-delà de leur propre viande et partagent des réflexions authentiques sur le corps, la nudité et l'acceptation de soi. À travers une performance profonde et physiquement exigeante combinant la *street-dance* et la danse contemporaine, les 6 personnages repoussent leurs limites.

#### **9 représentations ont eu lieu en 2025:**

28.2 @ Centre de Culture et de Loisirs, St-Imier  
8.3 @ Le Royal, Tavannes  
11.4, 12.4 @ Les Halles, Sierre  
17.4 @ Théâtre du Jura, Delémont  
23.5 @ Centre Culturel Régional de Delémont  
25.9 @ Phönix Theater, Steckborn  
26.10 @ Centre Culturel de la Prévôté, Moutier  
5.12 @ Solothurner Tanztag, Solothurn

### **C'est ça aussi - (La) Rue Serendip**

C'est ça aussi est une création de danse, musique et cirque, mais surtout de corps qui s'entrelacent dans une intelligence

collective. Les différents univers et maîtrises de chacun·e ouvrent la perspective de nouvelles façons d'être ensemble émancipatrices. Les interprètes construisent un mouvement aérien et acrobatique mêlant union et individualité, pensant les liens entre détermination et amour, résistance et soin, combativité et régénération.

#### **4 représentations ont eu lieu en 2025:**

26.4, 27.4 @ Temple-Allemand, La Chaux-de-Fonds  
21.6 @ Centre Culturel de la Prévôté, Moutier  
29.6 @ CCRD, Bassecourt

### **Les Précieuses ridicules - Stéphane Thies, Cie en boîte**

Dans une petite ville à la veille de l'an 2000, deux jeunes femmes raffinées et rêveuses, Madelon et Cathos, tiennent un blog aussi esthétique qu'exigeant. Mais lorsqu'elles sont présentées à deux prétendants «classiques», elles les éconduisent. Blessés dans leur orgueil, les deux hommes décident de se venger. Ils envoient à la place deux de leurs employés, Mascarille et Jodelet, chargés de séduire les jeunes femmes. Cathos et Madelon tombent sous le charme de ces personnages fantasques, croyant trouver enfin les héros à la hauteur de leurs idéaux. Mais la mascarade éclate au grand jour, et les deux femmes se retrouvent ridiculisées, trahies, exposées aux rires du monde. Entre théâtre classique et culture pop des années 90-2000, entre humour et gravité, cette relecture féminine et mordante de Molière donne à entendre la voix de celles qu'on a trop souvent traitées de «ridicules».

#### **9 représentations ont eu lieu en 2025:**

3.10, 4.10 @ Forum St-Georges, Delémont  
25.10 @ Centre de Culture et de Loisirs, Saint-Imier (une représentation publique et une pour les écoles)  
1.11 @ Le Royal, Tavannes (une représentation publique et une pour les écoles)  
22.11, 23.11 @ Atrium, Vicques  
13.12 @ Centre Culturel de la Prévôté, Moutier



## Victor - Festival Stand'été

Victor, c'est l'histoire d'un petit têtard et de la destinée improbable d'un bâtiment hors du commun aux vies multiples. C'est aussi le partage d'un credo, d'une vision de la culture et de ses bienfaits sur la société, sur les individus qui la composent, voire même sur celles et ceux qui en sont exclus. C'est surtout la poésie d'un

spectacle où musique, dessin et textes sont savoureusement mêlés pour que le public puisse les déguster dans une salle majestueuse qui a déjà abrité tant d'instant magiques !

**2 représentations ont eu lieu en 2025:**  
27.6, 28.6 @ Festival Stand'été, Moutier



# la com- x mission action \* ...culturelle

**La commission action culturelle met sur pied des projets de médiation qui irriguent le territoire du forum culture, en touchant des publics, des acteur·rices culturel·les et des institutions spécifiques. Les 7 projets de médiation diffusés durant l'année 2025 ont tous été portés par les membres de la commission action culturelle. Ils consistent à mener des actions de médiation culturelle en réseau à partir d'un public-cible particulier.**

## **Vertiges - Denis Beuret**

Vertiges est un spectacle qui nous interroge sur le lien entre musique et philosophie et nous place face aux paradoxes de notre époque. Les deux musiciens de Vertiges, Denis Beuret et Lucien Dubuis, utilisent un programme informatique musical développé par Denis Beuret lors de la pandémie. Ce logiciel génère en temps réel l'accompagnement musical des solistes. Le public peut interagir avec le programme musical de l'Ensemble Virtuel grâce à des capteurs. Le logiciel transforme en musique des sons tels que des bruits de pas, des discussions, des crissements de chaises ou encore le brouhaha extérieur. Les participant·e·s acquièrent de nouvelles connaissances et compétences, et affinent ainsi leur sensibilité aux sons et à la musique.

**Cette action de médiation a été menée 2 fois en 2025:**

20.2, 21.2 @ École de Courrendlin

## **Conte-moi ça ! - Cie en boîte**

Conte-moi ça ! se construit autour des contes des frères Grimm et se destine aux écoles primaires. Il est interprété par Eve Mittempergher entourée par le comédien-médiateur Stéphane Thies. L'idée est aussi simple qu'un conte. Le but, comme ce dernier, est de surprendre les écolier·ères qui pensent simplement être spectateur·rices. Mais très vite, la lecture s'arrête et des interactions se créent, dans un premier temps, entre les comédien·nes puis avec les élèves afin d'explorer avec la classe, le sens de cette histoire.

**Cette action de médiation a été menée 14 fois en 2025:**

4.3, 5.3 @ Établissement primaire de Moudon-Lucens

10.3 @ École primaire de Court



13.3, 14.3 @ Cercle scolaire d'Estavayer-le-lac  
6.5, 7.5 @ École primaire de Valbirse

### L'art de rebondir

Cette exposition de dessins raconte des expériences carcérales inspirées de discussions à cœur ouvert entre professionnelles du système pénal et personnes judiciarisées. Des regards croisés sur les parcours de désistance, qui désigne le processus progressif de sortie de la délinquance, au travers d'illustrations de Pitch Comment... Horriblement drôles! Lors de la visite de l'exposition, le public est muni de casques audios. Commence dès lors une déambulation musicale créée par les participant·es à ce projet de médiation culturelle conduit par Andrée Oriet, en collaboration avec l'association Jura Désistance. La réalisation de la bande

son est effectuée par Alain Tissot. En addition aux horaires d'ouverture de l'exposition, des moments d'échanges avec le public ont également été organisés dans les différents lieux qui ont accueilli le projet.

**En 2025, cette exposition a été présentée durant 120 jours dans 6 lieux différents ainsi qu'à 4 groupes scolaires:**

Du 21.3 au 4.4 @ Galerie Comquecom, La Neuveville  
6.4, 13.4, 20.4, 27.4, 4.5, 11.5 @ fOrum culture, Tavannes

Du 20.6 au 6.7, 26.6 @ Galerie du Passage, Moutier  
Du 22.8 au 7.9 @ Centre de Culture et de Loisirs et Espace Noir, Saint-Imier

Du 1.11 au 4.1.2026 @ Musée Jurassien d'Art et d'Histoire, Delémont

Présentations scolaires les 3.12, 9.12, 18.12, 19.12



## À l'ombre, ma lumière - Andrée Oriet

Cette initiative a pour but de favoriser la rencontre entre l'univers artistique, culturel, musical, et celui de la réinsertion, de la désistance, chaque monde nourrissant l'autre.

Durant plusieurs mois, des personnes en lien avec le milieu carcéral — en période de probation, en attente de jugement, ancien·nes détenue·es, gardien·ne, agent·e de probation, animateur·rices — se rencontrent et partagent. Les témoignages sont retranscrits au travers d'un podcast. Et si, d'aventure, naissait en cours de route l'envie d'écrire ensemble une chanson?

**Associée à l'exposition L'art de rebondir, cet espace de rencontre a été proposé au public durant 2 mois en 2025:**

Du 1.11 au 4.1.2026 @ Musée Jurassien d'Art et d'Histoire, Delémont

## Carton-tôle, le film - Andrée Oriet

Carton-tôle, porté par la médiatrice Andrée Oriet, c'est l'histoire vraie d'une adolescente qui vit son enfance alors que son père est incarcéré. Entre les anniversaires sans papa, les visites surveillées, les lettres contrôlées, le harcèlement scolaire, les questions sans réponses, la peur et la tristesse, on découvre des bribes de son enfance. À l'origine, le projet a été présenté sous la forme d'un spectacle court théâtre-musical. La captation de la pièce est maintenant disponible sous forme de film. Autour de la projection, des discussions ont lieu avec l'initiatrice du projet et parfois avec les protagonistes ou des spécialistes du sujet.

**Cette action de médiation a été menée une fois en 2025. Associé à l'exposition L'art de rebondir, Carton-tôle a également été visible durant 2 mois en 2025:**

4.4 @ Ecole secondaire de Malleray

Du 1.11 au 4.1.2026 @ Musée Jurassien d'Art et d'Histoire, Delémont

## De l'utérus à l'univers - Fluorescence

De l'utérus à l'univers est un projet artistique et de médiation culturelle destiné aux enfants de 0 à 3 ans et à leurs parents, fondé d'après le concept de « Spectacle à réactions libres » de Delphine Sénard. Porté par l'association Fluorescence, il propose une forme immersive mêlant danse, musique et poésie, où les enfants évoluent librement dans l'espace et deviennent partenaires de jeu des artistes. Développé à partir d'un travail de recherche mené à la crèche Les Hirondelles à Cortébert en 2023, le spectacle a été présenté dans plusieurs structures et en représentations publiques en 2025.

**Ce spectacle a été présenté 5 fois en 2025:**

23.4 @ Festival Les Petites Oreilles, Moutier

24.5 @ Maison Wicka, Delémont

## Grève! – Cie en boîte

Un spectacle immersif et participatif, à la croisée du théâtre et de la médiation culturelle. Pendant une heure, les élèves deviennent actrices et acteurs d'un moment de lutte: la grève des livreur·euses de journaux à New York en 1899. En interrogeant les conditions de travail, la naissance d'un syndicat et le sens de l'action collective, ce spectacle fait résonner un fait historique avec les enjeux sociaux d'aujourd'hui. La classe se transforme en véritable piquet de grève: les élèves prennent la parole, débattent, inventent une charte syndicale, proposent des actions concrètes... Leur participation influence directement le cours du spectacle, dans un aller-retour constant entre histoire, actualité et imagination collective.

**Cet atelier-spectacle a été joué 8 fois en 2025:**

20.3, 24.3 @ école secondaire de Tavannes

21.3 @ école secondaire Le Noirmont - Les Bois

25.3 @ école secondaire du Bas-Vallon, Corgémont

3.4 @ école de commerce, Delémont

4.4 @ école secondaire du Val Terbi, Vicques



# >> les par- tenariats <

Si le fOrum culture a pour principale mission d'entretenir des liens étroits et réguliers avec ses membres, il a également à cœur de développer des partenariats avec les différent-es acteur-rices externes à son réseau, qu'ils et elles soient actif-ves sur son territoire ou dans le reste de la Suisse. Le fOrum culture se réjouit de ces collaborations et remercie ses partenaires de leur confiance.

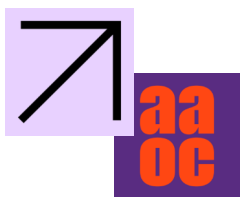
## Bureaux culturels de l'Arc jurassien

Tout comme le fOrum culture, Plateforme Culture NE et l'AAOC s'inscrivent dans le paysage culturel en tant que centre de compétence, l'un dans le Canton de Neuchâtel et l'autre à Bienne. Ces institu-

tions proposent des permanences et un bureau culturel.

Fréquemment, le fOrum culture échangent avec elles autour de leurs pratiques et expériences de bureaux

culturels afin de proposer des conseils et de l'orientation toujours plus complémentaires et adaptés à leurs membres. Cette démarche fait également écho à la coordination des différents bureaux culturels romands initiée en 2025 par la Conférence des délégués et déléguées cantonaux aux affaires culturelles (CDAC) dans le cadre de sa stratégie « Vers un espace culturel latin », initiée en 2024.



## Artos

Artos est une association professionnelle active dans le secteur culturel depuis 1996. Elle a pour

**artos**

*association professionnelle*

but de développer un esprit de collaboration et d'échange au sein des associations et des institutions culturelles, d'offrir un service d'information et de conseil concernant l'ensemble des activités artistiques, administratives et techniques et de développer les connaissances liées au spectacle, la formation et la professionnalisation des métiers administratifs et techniques de la scène culturelle romande. En 2025, le fOrum culture a consolidé sa collaboration avec Artos par un dialogue soutenu autour des besoins du terrain et des dynamiques professionnelles du secteur. Des échanges de visibilité ont été mis en place et une formation de 4 jours a été organisée.

## AG Culturel

À l'occasion des fêtes de fin d'année, le fOrum culture s'est associé à l'Association AG Culturel pour proposer un concours mettant en jeu deux AG culturels destinés aux jeunes de moins de 26 ans. Cette action de communication conjointe a ainsi permis de valoriser la diversité et l'étendue de l'offre à laquelle donne accès l'AG Culturel auprès des membres et du public du fOrum culture. Elle a également contribué à renforcer les liens avec cet acteur reconnu pour son engagement en faveur de l'accessibilité et de la promotion de la culture auprès du jeune public.

AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA

# comptes annuels

Bilan final  
01.01.25 - 31.12.25

**forum  
culture**

Actif	2025	2024
<b>Actifs</b>	<b>CHF 289 548,19</b>	<b>CHF 208 897,11</b>
<b>Actifs circulants</b>	<b>CHF 284 047,19</b>	<b>CHF 203 396,11</b>
<b>Trésorerie</b>	<b>CHF 246 604,74</b>	<b>CHF 172 501,01</b>
Caisse	CHF 38,45	CHF 257,45
Raiffeisen CHF	CHF 246 566,29	CHF 172 243,56
<b>Créances résultant de la vente de biens et de prestations de services</b>	<b>CHF 12 280,00</b>	<b>CHF 17 975,00</b>
Débiteurs	CHF 23 970,00	CHF 29 345,00
Provision perte sur débiteurs	CHF -11 690,00	CHF -11 370,00
<b>Actifs de régularisation (actifs transitoires)</b>	<b>CHF 25 162,45</b>	<b>CHF 12 920,10</b>
Charges payées d'avance	CHF 24 582,45	CHF 6 923,85
Produits à recevoir	CHF 580,00	CHF 5 996,25
<b>Actifs immobilisés</b>	<b>CHF 5 501,00</b>	<b>CHF 5 501,00</b>
<b>Immobilisations financières</b>	<b>CHF 5 500,00</b>	<b>CHF 5 500,00</b>
Garantie de loyer	CHF 5 500,00	CHF 5 500,00
<b>Immobilisations corporelles meubles</b>	<b>CHF 1,00</b>	<b>CHF 1,00</b>
Machines et appareils	CHF 6 170,00	CHF 6 170,00
Amortissements et corrections de la valeur des machines et appareils	CHF -6 169,00	CHF -6 169,00
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>CHF 289 548,19</b>	<b>CHF 208 897,11</b>

Passif	2025	2024
<b>Passifs</b>	<b>CHF 289 548,19</b>	<b>CHF 208 897,11</b>
<b>Capitaux étrangers à court terme</b>	<b>CHF 118 575,50</b>	<b>CHF 61 137,10</b>
<b>Passifs de régularisation (passifs transitoires) et provisions à court terme</b>	<b>CHF 118 575,50</b>	<b>CHF 61 137,10</b>
Charges à payer	CHF 118 550,50	CHF 61 122,10
Produits encaissés d'avance	CHF 25,00	CHF 15,00
<b>Capitaux étrangers à long terme</b>	<b>CHF -</b>	<b>CHF 106 000,00</b>
<b>Provisions et postes analogues prévus par la loi</b>	<b>CHF -</b>	<b>CHF 106 000,00</b>
Provisions pour activités - Commission action culturelle	CHF -	CHF 53 000,00
Provisions pour activités - Commission création	CHF -	CHF 53 000,00
<b>Capitaux propres (personnes morales)</b>	<b>CHF 170 972,69</b>	<b>CHF 41 760,01</b>
<b>Capital social</b>	<b>CHF 10 869,76</b>	<b>CHF 10 869,76</b>
Capital social	CHF 10 869,76	CHF 10 869,76
<b>Réserves et bénéfice reporté ou perte reportée</b>	<b>CHF 160 102,93</b>	<b>CHF 30 890,25</b>
Réserve générale	CHF 25 000,00	CHF 25 000,00
Bénéfice ou perte reporté	CHF 5 890,25	CHF 3 177,68
Bénéfice ou perte de l'exercice	CHF 129 212,68	CHF 2 712,57
<b>TOTAL PASSIF</b>	<b>CHF 289 548,19</b>	<b>CHF 208 897,11</b>

Produits	2025	2024
<b>Produits nets, subventions, cotisations</b>	<b>CHF 463 120,00</b>	<b>CHF 460 846,76</b>
Subventions publiques - CJB	CHF 430 000,00	CHF 430 000,00
Subventions publiques - OCJU	CHF 10 000,00	CHF -
Autres subventions publiques et privées	CHF 1 500,00	CHF -
Cotisations des membres	CHF 20 900,00	CHF 37 357,36
Frais d'inscription activités fOrum culture	CHF -220,00	CHF -500,00
Location véhicule utilitaire	CHF 1 260,00	CHF 1 600,00
Autres produits	CHF -	CHF 659,40
Variation provision perte sur débiteurs	CHF -320,00	CHF -8 270,00
<b>Charges</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Charges d'exploitation</b>	<b>CHF 42 634,20</b>	<b>CHF 144 359,55</b>
Commissions thématiques	CHF 148 634,20	CHF 168 359,55
Dissolution de provision liées aux commissions thématiques	CHF -106 000,00	CHF -24 000,00
<b>Charges de personnel</b>	<b>CHF 220 886,55</b>	<b>CHF 252 056,85</b>
<b>Charges salariales</b>	<b>CHF 191 296,95</b>	<b>CHF 227 254,70</b>
Salaires de base	CHF 169 807,70	CHF 143 351,05
Honoraires pour prestataires (sans charges sociales)	CHF 39 057,15	CHF 83 904,05
Divers non soumis AVS	CHF -	CHF -0,40
Indemnités journalières	CHF -17 567,90	CHF -
<b>Charges sociales</b>	<b>CHF 24 788,35</b>	<b>CHF 20 268,40</b>
AVS, AI, APG, assurance-chômage	CHF 10 984,80	CHF 9 125,75
Caisse d'Allocations Familiales (CAF)	CHF 2 716,70	CHF 2 293,35
2e pilier, LPP	CHF 9 096,95	CHF 6 876,60
Assurance-accidents	CHF 349,75	CHF 295,50
Assurance maladie (Indemnité Journalière Maladie)	CHF 1 640,15	CHF 1 677,20
<b>Autres charges de personnel</b>	<b>CHF 4 801,25</b>	<b>CHF 4 533,75</b>
Frais de déplacement professionnel	CHF 135,80	CHF 283,50
Notes de frais pour représentation, repas et autres	CHF 4 521,45	CHF 4 000,25
Autres charges de personnel	CHF 144,00	CHF 250,00
<b>Autres charges d'exploitation, amortissements et corrections de valeur, résultat financier</b>	<b>CHF 53 987,22</b>	<b>CHF 52 572,69</b>
<b>Charges de locaux</b>	<b>CHF 15 503,91</b>	<b>CHF 15 348,49</b>
Loyer bureau + espace stockage	CHF 13 270,00	CHF 12 915,00
Hébergement	CHF 125,00	CHF -
Nettoyages	CHF 1 140,00	CHF 1 080,00
Location locaux pour manifestations	CHF 968,91	CHF 1 353,49
<b>Charges de véhicules et de transport</b>	<b>CHF 2 855,36</b>	<b>CHF 4 294,70</b>
Carburants	CHF 46,21	CHF -
Assurances	CHF 1 296,15	CHF 1 439,65
Taxes de circulation	CHF 615,05	CHF 675,05
Autres charges de véhicules	CHF 897,95	CHF 2 180,00
<b>Assurances-choses, droits, taxes, autorisations</b>	<b>CHF 2 318,10</b>	<b>CHF 2 315,80</b>
Primes assurance Helvetia PME	CHF 2 318,10	CHF 2 315,80
<b>Charges d'administration et d'informatique</b>	<b>CHF 30 320,25</b>	<b>CHF 28 365,45</b>
Matériel de bureau, imprimés, photocopies	CHF 886,80	CHF 2 285,90
Téléphone, Internet, frais de port	CHF 480,00	CHF 73,00
Cotisations aux associations professionnelles, cadeaux	CHF 2 781,70	CHF 2 071,55
Honoraires pour fiduciaire et conseil	CHF 4 215,90	CHF 4 107,80
Jetons de présence - commissions	CHF 15 350,00	CHF 12 950,00
Licences informatiques, support technique	CHF 2 299,90	CHF 2 997,50
Imprimante	CHF 4 305,95	CHF 3 879,70
<b>Charges de communication</b>	<b>CHF 2 577,80</b>	<b>CHF 1 859,85</b>
Imprimés publicitaires, matériel de publicité, frais d'envoi	CHF 1 058,80	CHF 802,85
Autres frais pour actions de communication	CHF 1 519,00	CHF 1 057,00
<b>Autres charges d'exploitation</b>	<b>CHF 120,00</b>	<b>CHF 154,10</b>
Achat matériel	CHF -	CHF 24,10
Evacuation des déchets	CHF 120,00	CHF 130,00
<b>Charges et produits financiers</b>	<b>CHF 291,80</b>	<b>CHF 271,00</b>
Frais bancaires	CHF 291,80	CHF 271,00
<b>Résultat des activités annexes d'exploitation</b>	<b>CHF -</b>	<b>CHF -36,70</b>
Produits accessoires	CHF -	CHF -36,70
<b>Résultats exceptionnels et hors exploitation</b>	<b>CHF 16 399,35</b>	<b>CHF 9 145,10</b>
Charges hors exploitation	CHF -1 370,65	CHF 9 145,10
Pertes sur débiteurs	CHF 5 270,00	CHF 9 145,10
Impôts directs	CHF 12 500,00	CHF 9 145,10
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>CHF 129 212,68</b>	<b>CHF 2 712,57</b>
<b>(+ bénéfice / - perte)</b>	<b>CHF 129 212,68</b>	<b>CHF 2 712,57</b>

# les retom- bées média- tiques

Sous la verve du metteur en scène Stéphane Thies et des comédiens de la compagnie En boîte - tous professionnels - la langue de Molière a pris un audacieux coup de jeune. Les Précieuses ridicules jouées samedi pour la dernière fois à l'aula Chantemerle à Moutier, alliaient force du texte et rythme

*Des « précieuses » tout sauf « ridicules »,  
Le Quotidien Jurassien, 16 décembre*

En 2025, les actions du fOrum culture ont été relayées dans la presse au travers de 48 publications et reportages. Cette sélection d'extraits illustre la diversité des projets soutenus et la reconnaissance dont ils ont fait l'objet.

**Le fOrum culture a dévoilé sa nouvelle sélection. L'institution soutient trois spectacles originaux, entre marionnettes, danse et expériences immersives, qui promettent de surprendre et d'émouvoir tous les publics.**

*Trois nouveaux spectacles soutenus par le fOrum culture pour 2026-2027,  
Le Journal du Jura, 23 octobre 2025.*

**Un conte écrit par un musicien, Alain Tissot, simplement parce que c'est superbe de concevoir texte, musique et image en parallèle ou peut-être parce que Victor sonne, rythme et inspire immédiatement une chanson ! et... un orchestre : le Grand Eustache ! Philippe Krüttli décrit celui-ci comme un ensemble extraordinaire au propre comme au figuré. Un orchestre de rencontre des cultures musicales, jazz, pop, classique, fanfare... Orchestre de couleurs et d'énergies hors du commun, composé de musiciens interprètes, compositeurs, improvisateurs et qu'il dirige depuis sa création. Vendredi, l'orchestre a fait preuve d'une cohésion et d'une interprétation aussi fines, subtiles que merveilleuses.**

*Victor, pour changer de regard,  
Le Quotidien Jurassien, 2 juillet 2025.*

**C'est l'histoire d'une souffrance personnelle que nous raconte l'actrice, celle d'être grosse dans un monde qui regarde les gros de travers. Mais c'est aussi une histoire universelle que porte le projet, celle d'être hors normes dans un monde qui regarde de travers les anormaux. La création fait le pari que partager la souffrance permet de la dépasser, augmente l'empathie des spectatrices et spectateurs et leur offre de sortir de la salle avec une vision plus nuancée de l'humanité.**

*La souffrance d'être grosse... dans un monde qui regarde les gros de travers,  
Le Quotidien Jurassien, 20 février 2025.*

**Avec L'art de rebondir, le projet franchit une nouvelle étape. Soutenue par le fOrum culture et portée par l'association Jura Désistance, cette exposition aborde avec finesse et sensibilité la thématique de la réinsertion. [...] L'Art de rebondir n'est pas une exposition comme les autres. Une invitation à sortir des stéréotypes, à questionner nos jugements, à réhumaniser des parcours souvent réduits à des faits divers. C'est un cri feutré, une main tendue, une traversée. C'est aussi une preuve, éclatante, que l'art peut soigner, réparer, transformer.**

*Quand l'art raconte la sortie de délinquance,  
Le Courrier, 28 mars 2025.*

**Pandax a des surprises plein son coffre qui revisitent le cirque traditionnel. À l'image de ces figures à cinq sur un solex dans la tradition des numéros de voltige équestre. Orphelins d'un père lanceur de couteau à l'ancienne, dans l'histoire, ces cinq acrobates du Cirque La Compagnie sont bel et bien les beaux héritiers de ce cirque d'antan auquel ils redonnent une nouvelle vie avec ingéniosité, facétie et poésie.**

**Pour marquer le coup et faire vibrer le public au rythme de l'histoire de l'emblématique Stand, le comité a notamment misé sur une création originale de grande envergure: un conte musical pluridisciplinaire dénommé Victor.**

*Stand'été a des décennies d'histoire à célébrer cet été,  
Le Quotidien Jurassien, 20 février 2025.*

*Sous chapiteau, Pandax en a sous le capot et revisite le cirque aux Nefs de l'île de Nantes,  
Ouest France, 8 octobre 2025.*

# +remer- cie - ♥♥♥ ★ments

Le comité du fOrum culture remercie toutes les personnes qui ont œuvré au développement et à la vie de l'association en 2025, en particulier les membres, forces vives qui imaginent sans relâche l'avenir culturel de leur région.

Un grand merci aux interlocuteur-rices du monde politique actif-ves sur les différentes parties de notre territoire, qui permettent que le fOrum culture vive encore de longues et belles années au

service des acteur-rices culturel-les et de nos régions.

À la fin de l'année 2025, Aurélie Chalverat a annoncé son départ du fOrum culture. Le comité tient à la remercier chaleureusement pour son précieux engagement, sa belle énergie ainsi que tout le travail qu'elle a accompli durant ses 5 années d'investissement en tant que responsable de la communication de l'association. Un grand merci également à Anita Maïmouna Neuhaus, qui a assuré la fonction de responsable de la communication ad interim durant 5 mois en 2025.

Le fOrum culture adresse ses remerciements à son principal partenaire financier, le Conseil du Jura bernois. Il remercie également SWISSLOS, La Loterie Romande jurassienne, l'Office de la culture du Canton du Jura, la Ville de Delémont et la Ville de Porrentruy pour leurs précieux soutiens.



# contact


## fOrum culture

42, rue H.-F.-Sandoz

2710 Tavannes

forumculture.ch

 @forum.culture

 fOrum culture

impres-  
 sum

Coordination & rédaction

**Lisa Junod**

Contributions & relecture

**Lionel Gafner, Noémie Merçay et le comité  
du fOrum culture**

Graphisme & illustrations

**Agence Giorgianni & Moeschler**



